



16MS

me M òria

O

S o

fu T ur

ento R n

A

SONORA

Sueca del 26 al 28 de juny de 2020

16MS

meMòria
O
So
fuTur
entoRn
A
SONORA

Director Artístic/artistic director:
Ricard Capellino

Coordinació/coordination:
Maria Isona

Administració/administration:
Roser Bartolomé, Sari Lahosa,
Neus Escrivà, Pau Manuel

Assistència Tècnica/technical assistance:
Daniel Baldoví, Víctor Martí,
Francesc Vera

Prensa/press:
Paloma Gutiérrez i Josep Blay

Comunicació i Xarxes/communication and social
networks:
Maria Isona

Publicitat i Espònsors/publicity and sponsors:
Carles Capellino

Equip de col·laboradors/team of collaborators:
Enric Garrigós, Anna Mafé,
Enric Garrigós Mafé, Miquel Càrcel,
Cristina Castelló

Disseny web/web design:
Jorge Farinós

Disseny gràfic/graphic design:
eikon disseny i comunicació

XVI MOSTRA SONORA DE SUECA

Memòria i futur, so i entorn...

(del 26 al 28 de juny de 2020)





Programació

Sueca del 26 al 28 de juny de 2020

26

divendres / a les 20:00

Concert al CM Bernat i Baldoví

Al·legories

Spanish Brass (València)

26

divendres / a les 23:00

Espectacle a la Plaça de l'Ajuntament /

Monument Fuster

DLIGHT

MARTÍ (València)

27

dissabte / a les 18:00

Concert a l'Espai Fuster

**Migrando al origen: Influjo y
divergencia**

Carolina Santiago (Múrcia)

27

dissabte / a les 20:00

Concert al CM Bernat i Baldoví

ENTARTETE MUSIK

**Llevant Ensemble i Ximo Vidal
(València)**

28

diumenge / a les 12:30

Concert a l'Espai Fuster

[re]encontres

Ensemble Op.22 (Madrid)

28

diumenge / a les 20:00

Concert al CM Bernat i Baldoví

ECOARRÒS EN SO

SOMELGRUP (València)

Salutacions

Us presentem la XVI Mostra Sonora de Sueca que tindrà lloc del 26 al 28 de Juny.

Després de la forta sacsejada de la pandèmia, que ens ha fet veure tot allò de vulnerable que és l'ésser humà, ens hem adonat que la vida de vegades es converteix en un malson. En tots i cadascun d'aquests moments de soledat i introspecció viscuts, ens ha fet falta d'una manera o altra la cultura. Aquesta ens ha permès passar allò del confinament de la millor manera possible, ens ha ajudat a pair les males notícies que rebíem cada dia. Escriptors, músics, rapsodes, pintors, artistes de tota mena ens han acompanyat en una etapa que ha estat molt dura per a tothom. La cultura ens ha ajudat a desconfinar l'esperit, a enriquir-nos i a reflexionar.

Com a gran part de la societat que ens envolta, el sector cultural ha sofert enormement la paralització i cancel·lació d'espectacles, representacions, concerts, etc. tant els artistes com tot el teixit econòmic que l'embolcalla. Ara de nou, tornem a posar la maquinària en marxa per poder seguir creant art i cultura. Reactivar actuacions i oferir una XVI MOSTRA SONORA amb la major de les qualitats possibles, i amb les condicions i limitacions que la situació actual ens permet, és el nostre granet de sorra perquè la vida cultural no s'ature.

En aquesta, i sota el títol "memòria i futur, so i entorn" hem tractat d'abordar diferents perspectives. Per una banda, tot aquell passat històric que va marcar un punt d'inflexió a l'art europeu de la primera meitat del segle XX i que contrasta notòriament amb les propostes més innovadores i de més recent creació, i combinant-ho tot amb diferents arts com la dansa i el teatre. Però també, tractarem que el públic òbriga les oïdes, i els ulls (perquè no?), a tot allò que succeeix al nostre entorn sonor més immediat.

Així doncs, sols em cal un reconeixement públic a l'esforç de tots aquells artistes participants i compositors, a tots els oients incondicionals que any rere any assisteixen als concerts, al personal al capdavant de les tasques de gestió administrativa i de recursos, als encarregats de la logística, als espònsors col·laboradors i a les empreses privades, als organismes públics, i en especial com no, a l'Ajuntament i la Regidoria de Cultura de Sueca que segueixen tenint la Mostra Sonora com un referent cultural imprescindible per al nostre poble i que en aquesta situació extrema i delicada han sabut estar a l'altura de les circumstàncies i recolzar el que sempre han defés, la cultura en majúscules!

Com explicava a l'inici, han estat uns temps colpidors i la cultura ha estat al nostre costat. A poc a poc tornem a la vida social que tant hem trobat a faltar, i el millor escenari per a retrobar-nos serà el primer esdeveniment cultural que recupera el nostre poble. Us esperem a la MOSTRA SONORA!

Ricard Capellino

Director artístic de la Mostra Sonora de Sueca



La proposta que ens ofereix la Mostra Sonora ha aconseguit, edició rere edició, convertir-se en tot un referent cultural a nivell nacional que situa a Sueca en l'avantguarda d'aquest gènere. Per a la nostra ciutat constitueix un autèntic privilegi poder comptar, durant uns dies, amb les diverses i acurades interpretacions de tan reconeguts professionals que busquen transmetre amb la seua música alguna cosa més que el simple plaer d'escoltar-les, com l'emoció o la conscienciació. Com a músic aficionat, vull agrair als organitzadors el fet que ens pugueu mostrar totes les possibilitats que ens dona la música, en totes les seues expressions.

Sueca pot presumir d'una extensa oferta cultural reconeguda més enllà de les nostres fronteres. La Mostra Internacional de Mim, que se celebra el mes de setembre, és també una prova evident. Per això, des de l'Ajuntament, ens sentim especialment orgullosos de tot el talent de la nostra ciutat i de la variada oferta que poden trobar els enamorats de l'art en totes les seues facetes.

Vos desitge que continueu complint edicions amb l'excel·lència amb la qual ho porteu fent 16 anys. Que el públic pugui gaudir de la gran qualitat que aporten tots els músics que participaran en aquesta edició.

Les meues felicitacions als organitzadors i, en especial, al seu director.

Dimas Vázquez

Alcalde de Sueca



«Memòria i futur, so i entorn» és el títol d'aquesta edició. Una edició que ja té una continuació per poder fer una mirada enrere i fer memòria com diu el seu títol.

16 edicions de la Mostra Sonora Sueca, un viu reflex de la cultura musical que els suecans tenen.

Qui no té un familiar, amic o conegut músic a Sueca?

La Mostra Sonora és un referent musical, el qual aprofundix en el fons de les partitures musicals i trobant notes musicals en llocs més insospitats, però sempre de la mà de grans professionals de la música i d'especialistes en els seus instruments o vessants musicals.

La inquietud musical que tenen els músics es pot sentir través d'aquest tipus de mostra, en la qual ells poden expressar tot allò que senten, i que nosaltres com a espectadors podem captar a través de les notes musicals i amb la combinació de diferents tipus d'instruments musicals.

La qualitat musical és un altre atractiu de la mostra sonora, ja que durant tots aquests anys hem comptat amb professionals d'arreu del món.

Com que enguany és el meu primer saluda en la mostra, sols voldria dir que gaudim tots d'aquesta experiència musical tan especial que ens preparen any rere any l'equip de la mostra i el seu director.

Per acabar, sols em queda desitjar-vos molta sort i que la Mostra Sonora continue durant molts anys més.

Joan Carles Vázquez

Regidor de Cultura



Presentació

Memòria i futur, so i entorn

El temps passa per a tots els festivals de nova creació sonora. S'acosta el centenari d'un cèlebre concert estiuenc de 1921 en Donaueschingen, a partir del qual va néixer el degà dels festivals de música contemporània. Si els autors que en aquell esdeveniment van estrenar obres – Alois Hába, Ernst Krenek i Paul Hindemith – veiessen l'orientació actual d'aquesta mena de trobades, és possible que no compregueren tot el que avui ocorre. Poc importa, els festivals evolucionen juntament amb les societats que els donen vida i els acompanyen, assumint o confrontant alguns dels valors que d'aquestes emanen. Observant la programació de la present edició de la Mostra Sonora de Sueca, es poden detectar una clara afinitat i una notable diferència respecte de les perspectives passades de festivals com el que esmentàvem l'inici d'aquest paràgraf. El paral·lelisme més evident es troba en una tàcita legitimació de les propostes recents a través de la tradició en bastir ponts, de facto o conceptuals, amb un cànon fermament assentat des del passat.

La divergència, que és coincident amb la trajectòria de nombrosos festivals europeus de prestigi en els últims anys, passa per una recontextualització del concert i per l'implícit qüestionament d'un cert elitisme que, fins a relativament poc temps, influïa la majoria de les trobades d'aquesta naturalesa. Aquesta renovació de planejaments ha estat fins i tot forçada en 2020, donada l'emergència sanitària que ha tingut i encara té per desgràcia en escac al planeta sencer. Les seues conseqüències respecte de la Mostra Sonora han estat dues principalment: d'una banda, una reconfiguració parcial de la programació cap a un àmbit més local, com a resultat del tancament temporal de les fronteres internacionals; d'altra banda, la reconceptualització d'algunes estratègies prèvies al desenvolupament final d'algunes accions, a fi de superar uns certs obstacles logístics sorgits durant el confinament.

El tribut més explícit a la tradició tindrà lloc, de la mà del Llevant Ensemble. De fet, es tracta d'una reivindicació de la memòria enfront dels grans crims del segle passat, i per desgràcia d'actualitat donada la creixent presència durant els últims anys de l'extrema dreta en diverses institucions de tota Europa. El nazisme va encunyar en els anys trenta el terme Entartete Kunst – art degenerat – per a assenyalar i perseguir aquelles manifestacions artístiques que no encaixaven amb l'essencialisme ideològic i racial del règim. La música no es va deslliurar d'aquesta persecució, i la seua major denúncia pública va tenir lloc en 1938, en una ominosa exposició a Düsseldorf. Un dels músics abans esmentats en relació amb Donaueschingen, Krenek, i en concret la seua òpera *Jonny spielt auf*, van ser els principals blancs de la ira nazi: el cartell principal de l'exposició retratava al personatge Jonny – músic de jazz afroamericà – portant una estrella de David. Krenek va poder escapar a l'exili, però altres compositors germànics o austríacs van córrer pitjor sort i alguns van acabar en camps de concentració o d'extermini. El concert del Llevant Ensemble en la Mostra Sonora recordarà tant als escapats com als que van ser assassinats, a través d'obres de Paul Hindemith, Erwin Schulhoff, Daniel Belinfante, Pavel Haas, Ilse Weber i Kurt Weil.

La música d'Anton Webern va ser igualment denunciada pels nazis, si bé mai va sofrir a títol personal persecucions semblants a la dels músics abans esmentats. Al cap i a l'últim, i més enllà de les seues inclinacions estètiques, va compartir amb el règim un exacerbat nacionalisme germànic, fruit de la derrota en la Primera Guerra Mundial. D'aquest autor sonarà en la Mostra Sonora el seu *Quartet op. 22*, opus que precisament

dóna nom a la formació encarregada del concert pel seu particular elenc instrumental: violí, clarinet, saxòfon i piano. Completen el programa obres més recents i rubricades per autors vius de l'àmbit espanyol: José Luis Torà, Álvaro de la Cruz, Ramon Lazkano i Felix Ibarrondo. Aquest últim músic basc, el més veterà de la llista enunciada, ha rebut fa pocs mesos l'últim Premi Nacional de Música atorgat en la modalitat de composició.

Lazkano és un autor certament preocupat per la imbricació social de les seues pràctiques musicals. Fruit d'aquestes reflexions, no va dubtar fa anys a acceptar un encàrrec musical que implicava la participació d'adolescents de diversos lycées francesos: va sorgir així la seua obra *Vogue le navire*. La Mostra Sonora proposa en aquesta edició un projecte que en principi guarda unes certes semblances amb aquest, a través de la col·laboració entre José Luis Escrivà i Pere Vicalet. Tots dos artistes van proposar, en principi, la interacció de músics professionals, joves músics i alumnes de l'ESO que no tenen una intensa disciplina musical, aprofitant l'electrònica com a fil conductor per a reagrupar a intervinents tan dispars. Un aspecte fonamental d'aquest espectacle anava a ser la seua imbricació amb la realitat física que circumda a Sueca: els cultius dels seus arrossars i el Parc Natural de l'Albufera. Per desgràcia, la irrupció de la Covid-19 ha modificat importantment alguns dels objectius d'aquest projecte. Encara així, algunes de les seues directrius principals han pogut ser preservades de cara a aquest festival.

Si el projecte d'Escrivà i Vicalet pot tenir unes certes ressonàncies conceptuals amb el *land art* o fins i tot amb el soundscape, el gir més decidit de la Mostra cap a l'art sonor arriba de la mà de Martí Guillem Ciscar. El seu espectacle *DLIGHT* ja anuncia des del seu títol un caràcter netament multimodal en el qual el visual no és acompanyant sinó consubstancial del sonor, o més ben dit, totes dues realitats perceptives interactuen i es condicionen mútuament. No resulta estrany per tant que l'artista sonor faça referència explícita a la sinestèsia com a procés cognitiu subjacent a la concepció del seu projecte.

El sinestèsic ens porta de tornada als diàlegs amb la tradició, a través d'un altre dels concerts programats basteix també ponts amb el passat recent. La pianista murciana Carolina Santiago ofereix un programa vertebrat entorn de diverses pàgines del *Catalogue des oiseaux*, el cicle d'inspiració naturalista que Olivier Messiaen va concebre a la fi dels anys cinquanta. A la personal transcripció que Messiaen va realitzar del cant dels ocells, i de la representació musical de diversos paratges o moments del dia, Santiago ha decidit confrontar partitures de György Ligeti, de Peter Eötvös i de José Manuel López. Subratlle's que la peça d'aquest últim, *Bé à toi*, va ser escrita com a homenatge a Luis de Pablo pel seu setanta aniversari; resulta per consegüent d'especial pertinència la seua recuperació en 2020, atès que al gener hem celebrat l'arrencada de la novena dècada de vida d'aquest degà de la creació musical espanyola.

Un altre aniversari important que ha tingut lloc en els últims mesos és el del quintet de metalls Spanish Brass, els seus integrants acaben de depassar els trenta anys de projectes conjunts. Arriben a la Mostra Sonora amb un programa monogràfic que, fins i tot sent de neta actualitat, dialoga també amb la tradició. Però no em referesc en aquesta ocasió a la tradició històrica en un sentit ampli, sinó a la pròpia d'aquest festival: el compositor programat és Voro García, qui a través de voluntat i esforç va fer néixer la Mostra Sonora i la va fer créixer en els seus primers anys de recorregut

José Luis Besada

(Membre del Departament de Musicologia de la Universidad Complutense de Madrid i presentador del programa "Música Viva" de RNE)

Concert

Divendres, 26 de juny de 2020

CM Bernat i Baldoví 20:00h

Al·legories Spanish Brass

Programa

Al·legories (2018/2019) de Voro García (1970)

Introducció

1. *What's this? (quintet de metalls)*
2. *Miralls trencats (solo tuba)*
Transición (trombó)
3. *Delicias y tentaciones (quintet de metalls)*
Transición (quintet de metalls)
4. *Al·legoria del vici*
Transición (dansa)
5. *Al·legoria de la liquidesa (quintet de metalls)*

Intèrprets:

Carlos Benetó i Juanjo Serna, trompetes.

Manuel Pérez, trompa.

Inda Bonet, trombó.

Sergio Finca, tuba.

Cristina M. Gómez i Sebastián Rowinsky, dansa.

Al·legories (2018/19)

Per a quintet de metalls i dansa. Dedicada a Spanish Brass.

L'al·legoria és una metàfora que tracta d'explicar contextualment una idea buscada. Podem definir Al·legories com una sèrie de metàfores sonores lligades entre si, que intenten acostar-se amb so a una idea entesa en un altre context. Al·legories de certes situacions de l'actualitat. Petjades sonores, on la memòria es fa present com a escriptura. L'al·legoria pretén donar una imatge sonora al que no té imatge. Dibuixar l'abstracte, fer "visible" el que només és conceptual.

L'estructura de l'obra, d'uns 60 minuts de durada, ve delimitada per la peça "Al·legories de la liquidesa" (2018). És una al·legoria de l'actualitat amb el mite de Faust de la "Història d'un soldat" com a rerefons. El títol fa referència a la metàfora de la liquiditat proposada per Zigmunt Bauman, que intenta també donar compte de la precarietat dels vincles humans en una societat individualista i privatitzada, marcada pel caràcter transitori i volàtil de les seues relacions.



Spanish Brass

Spanish Brass

Spanish Brass és un dels quintets més dinàmics i consolidats del panorama musical espanyol. A més d'haver participat en alguns dels festivals més importants del món, ha tocat a la gala dels Premis Príncep de Asturias en 1995 i ha enregistrat la música de l'obra teatral "La Fundación" de Buero Vallejo per al Centro Dramático Nacional i la banda sonora de la pel·lícula "Descongelate", de Félix Sabroso, per a la productora El Deseo. En 2017 va rebre el I Premi Bankia al Talent Musical en la Comunitat Valenciana i en 2019, el Premi Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí i dos premis Carles Santos de la Música Valenciana. Ha publicat vint-i-sis treballs discogràfics, entre ells dos DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seues múltiples facetes. Cada any organitza dos festivals de vent-metall: el Spanish Brass Alzira - SBALZ i el Brassurround.

Spanish toca amb trombó Courtois i tuba Melton; i també amb la nova aplicació BlackBinder. Spanish Brass utilitza fundes d'instruments Bags.

A més, rep el suport de l'Institut Valencià de Cultura i del Ministerio de Cultura-INAEM.

Cristina M. Gómez

Ballarina i coreògrafa formada en Dansa Contemporània en la London Contemporary Dance School (BA Hons). A més, és titulada en Dansa Clàssica pel Conservatori d'Albacete i en Periodisme per la Universitat Pontifícia de Salamanca. En 2008 crea la companyia En Àmbar Danza.

Sebastián Rowinsky

Nascut a Veneçuela, es va formar a l'escola de la companyia Danzahoy del seu país natal i a l'Alvin Ailey American Dance Center i el Limon Institute de Nova York. Actualment, és membre de la companyia OtraDanza sota la direcció de la coreògrafa Asun Noales i participa en diverses produccions operístiques en el Palau de les Arts Reina Sofia.



Voro García

Voro García

Naix a Sueca. Estudia Trombó, Piano, Cant, Direcció de cors i Orquestra, Musicologia i Composició en el Conservatori Superior de València amb R. Ramos, y M. Galduf entre altres. Posteriorment amplia la seua formació amb Mauricio Sotelo, José Manuel López, entre altres. Doctor en música per la Universitat Politècnica de València.

Nombrosos premis internacionals i encàrrecs de diferents institucions i intèrprets de prestigi fan que les seues obres hagen sigut seleccionades i interpretades arreu del món.

Fundador i creador de l'Ensemble Espai sonor en 2003. Compositor resident del Grup Instrumental de València (2001-02), JONDE (2006-07), Auditori Reina Sofia 400 MNCARS (2009) de Madrid, Jove orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV, 2009-10) i Festival SBALZ (2018). Director artístic de la Mostra Sonora de Sueca (2005-2017). En l'actualitat és professor de composició del Conservatori Superior de Música de València i director artístic del Festival Ensems.

spanish BRASS | XXX
www.spanishbrass.com

Espectacle Lumínic-Sonor

Divendres, 26 de juny de 2020

Plaça de l'Ajuntament / Monument Fuster 23:00h

DLIGHT

MARTÍ

DLIGHT és el projecte més recent de Martí Guillem Císcar

DLIGHT està basat en la recerca de l'efecte sinestèsic LLUM-SO-LLUM

Diversos artefactes són construïts amb la possibilitat de controlar diferents paràmetres lumínics i sonors que s'afecten mútuament.

Una experiència poètica i hipnòtica fora de convencionalismes.

Martí Guillem Císcar.

Artista sonor-visual, constructor d'instruments i organitzador d'esdeveniments, amb una dinàmica i forta inclinació cap a processos d'experimentació i creació d'electrònica DIY.

Durant els últims anys ha estat molt actiu i ha explorat diferents camps com: escultures sonores interactives, entorns immersius, instal·lacions sonores, tallers, Vibració Sonora, performance i improvisació lliure. Amb una dinàmica de treball incombustible que sol reflexionar sobre els hàbits socials i la relació entre la creativitat i el quotidià, ha pogut crear infinitat de projectes i llocs d'intercanvi i experimentació.





Martí Guillem

Concert **Dissabte, 27 de juny de 2020**

Espai Joan Fuster 18:00h

Migrando al origen: Influjo y divergencia

Carolina Santiago

Programa

L'Alouette Lulu, Catalogue d'oiseaux, VI (1958), O. Messiaen

Kosmos (1961/r. 1999), P. Eötvös

Le Courlis Cendré, Catalogue d'oiseaux, XIII (1958), O. Messiaen

Étude V Arc-en-ciel, Études pour piano, Livre 1 (1985), G. Ligeti

La Chouette Hulotte, Catalogue d'oiseaux, III (1958), O. Messiaen

Bien à toi (2000), J. M. López López

Intèrpret:

Carolina Santiago (pianista)

Migrando al origen: Influjo y Divergencia

Presenta un programa alternant moviments del Catalogue d'oiseaux de Messiaen i obres contemporànies amb semblances i diferenciacions estètiques. La recerca que realitza Carolina Santiago entorn del Catalogue d'oiseaux inclou manuscrits de Messiaen i intervencions performatives desenvolupades en la seua tesi doctoral.

Carolina Santiago

Nascuda a Yecla (Múrcia), la pianista de música clàssica i contemporània, combina la carrera de solista i de música de cambra amb la participació en escenaris de tota Europa interpretant música de nova creació. A més ha estat seleccionada per al Màster Europeu de música contemporània CoPeCo. La intèrpret formada al Conservatori del Liceu de Barcelona, ha rebut nombrosos premis i reconeixements en la seua trajectòria. Actualment és pianista al Barcelona Modern Ensemble i coordinadora del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern.



Carolina Santiago

Concert

Divendres, 27 de juny de 2020

CM Bernat i Baldoví 20:00h

Entartete Musik

LLevant Ensemble, Ximo Vidal.

Programa

La part musical estarà interpretada a càrrec del Llevant Ensemble i composta per una sèrie d'obres dels compositors **Paul Hindemith, Erwin Schulhoff, Pavel Haas, Hans Krassa, Marius Flothius, Ilse Weber i Kurt Weil**. La part poètica dels textos de Pavel Friedman, Erik Fried, Bertold Brecht, etc. han sigut traduïts i adaptats pel Marc Granell, Gustau Muñoz i Feliu Formosa, i estarà recitada per Ximo Vidal.

El nostre propòsit principal és dedicar a tots i cadascun d'aquells artistes, un homenatge i mostrar al públic una música meravellosa oblidada de forma ignominiosa. Malgrat el terrible final de les seues vides, la música d'aquests autors també està de vegades impregnada d'alegria, innocència i optimisme, expressat perfectament amb les paraules de la tornada de l'Himne del Gueto de Terezín:

**Tot s'hi val! Si allò que es vol ho aferrem fort a la mà,
i malgrat el que vivim, mantenim l'humor al cor.**

Intèrprets:

Llevant Ensemble: José Tomás Estornell (flauta travessera), Fermín Clemente (oboé), Josep Casanova (clarinet), Josep Antoni Alberola (trompa) i Juan Rafael Grau (fagot).

Rapsode: Ximo Vidal (actor)

Entartete Musik

Música Degenerada (Entartete Musik) va ser l'etiqueta que el govern de l'Alemanya nazi va aplicar durant els anys 30 i 40 del segle XX a determinades formes de música que considerava perniciosos o decadents perquè s'oposaven suposadament als fonaments del règim en virtut del seu contingut o la filiació política o racial dels seus compositors i intèrprets. Això inclou compositors jueus, música amb personatges d'origen jueu i africà, la música de jazz pels seus orígens africans o compositors considerats simpatitzants del marxisme. La consideració de "degenerada" es va aplicar igualment a la música d'artistes que havien mostrat públicament la seua antipatia pel règim nazi.

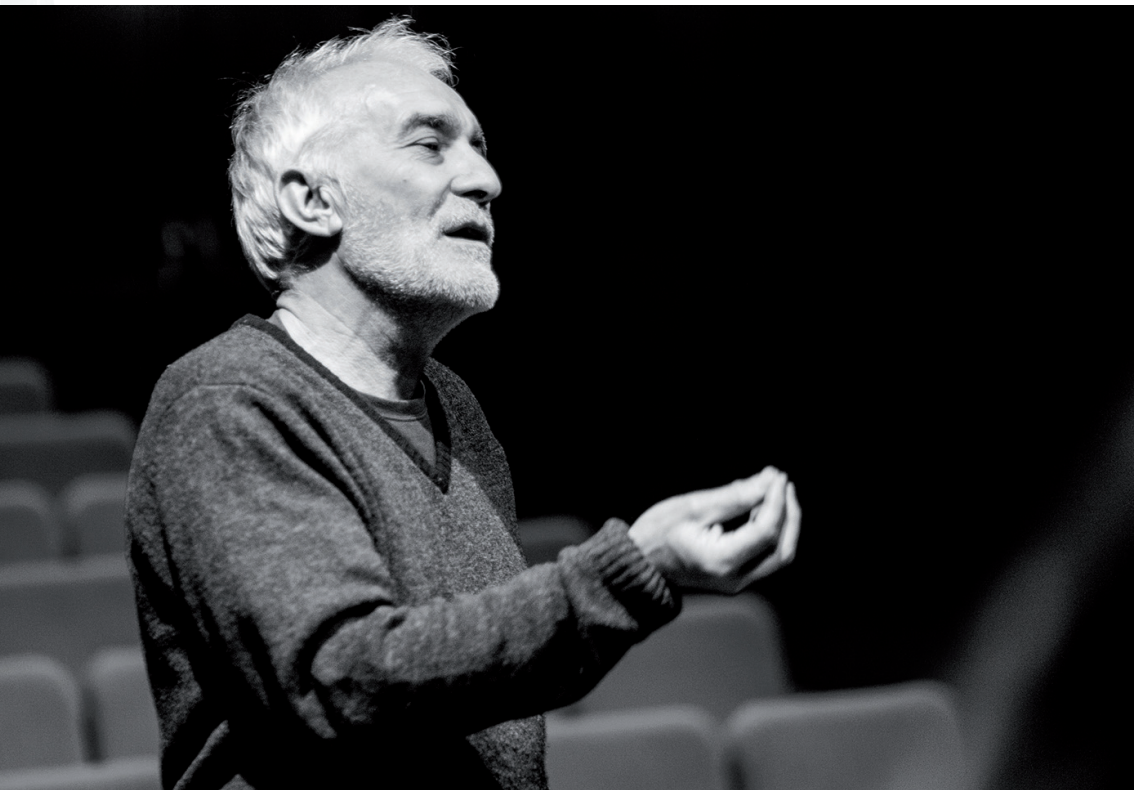
Les obres de Paul Hindemith, Alban Berg, Schönberg i Weber també foren considerades igualment "degenerades", en comparació a la música clàssica pretèrita i, per tant, ofensives cap al sentit de progrés de la civilització nazi i la seua lleialtat cap a determinats compositors alemanys clàssics. Alguns van emprendre el camí de l'exili (per exemple, Schoenberg, Weill, Hindemith o Goldschmidt), mentre que altres, com Karl Amadeus Hartmann o Boris Blacher, es van recloure en un 'exili interior'. D'altres foren detinguts, reclosos en guetos i, com alguns dels compositors que presentem en aquest programa, assassinats en els camps de concentració.



Llevant Ensemble

LLEVANT ENSEMBLE (València)

Des del començament de la seua activitat en el 2001, el Llevant Ensemble s'ha mostrat com un dels conjunts cambrístics valencians més inquilts. L'alt nivell tècnic, destacat a les successives crítiques periodístiques, es fon amb un acurat esperit expressiu. L'esperit de recerca i innovació els emmenà a obrir noves possibilitats de repertori en la temporada 2011-2012. Tot açò, junt amb la recerca de nous espectadors i espais, i la col·laboració amb la resta de les arts, especialment les escèniques, també és un dels objectius del grup. La desconexió del món musical valencià de la resta de les arts n'és una peculiaritat autòctona que hauriem de superar.



Ximo Vidal



Ximo Vidal

Ximo Vidal naix a Gandia (València). És membre del Pluja Teatre des dels seus inicis, on desenvolupa les funcions d'actor, autor i director en més d'una vintena de muntatges. Rep el premi València de Literatura, per la seua obra teatral: "Ausiàs, Impromptu per a una representació". Treballa com a ajudant de direcció amb Albert Boadella de la companyia Els Joglars en dos muntatges teatrals. També dirigeix en altres companyies de teatre com: L'Horta Teatre, Cia. de Comèdies la Popular, Teatre del Desig.

En teatre ha treballat d'actor amb directors com Carles Alberola, L. G. Berlanga. En cinema i televisió ha treballat com actor amb directors com: J. M. Borja, Carles Mira, Rafa Higón, Vicente Tamarit, J. L. García Sánchez, Bigas Luna.

Les últimes obres de teatre publicades són: *L'assaig, Soliloqui, March Nostàlgic i Pastís* i les obres teatrals estrenades són: *Peter Pan Garcia, Puta Postguerra, Tinc una pregunta per a vostè Sr. Felip Vè, La comèdia Borja i El Sol Verd*.

És director i mestre d'interpretació de l'Escola del Teatre Serrano de Gandia, de l'any 2010 al 2016, on ha estrenat nombrosos espectacles entre els que destaquen: *L'Hort dels tarongers i Scapin*.

Col·labora amb el quintet de vent "*Llevant Ensemble*" amb els espectacles: "*Sons de les Meravelles*" sobre poemes de Vicent Andrés Estellés i "*Entartete Musik*" sobre la música considerada pels nazis com "degenerada".

Concert

Diumenge, 28 de juny de 2020

Espai Joan Fuster 12:30h

[re] rencontres ENSEMBLE OP. 22 (Madrid)

Programa

Quartet op. 22 (1930)

***D'un trait qui figure et défigure* (2002)**

La inercia de lo inerte* (2020)

***Hatsik-3* (2004)**

***Obsidienne* (2003)**

Anton Webern (1983-1945)

José Luis Torá (1966)

Álvaro de la Cruz (1995)

Ramón Lazkano (1968)

Félix Ibarrondo (1943)

- Estrena absoluta

Intèrprets:

Adriaan A. Rijnhout Díaz (violí), Alejandro Moro Candela (clarinets), Alejandro Fenollosa Beltrán (saxòfons) i Javier Peña Tamayo (piano).

[re]encontres

Mitjançant els diferents quartets, *[re]encontres* plasma l'evolució estètica, tímbrica i sonora d'aquesta formació. El silenci, el traç laberíntic de Giacometti, la inèrcia, l'escultura d'Oteiza i l'obscuritat de l'obsidiana s'uneixen en la recerca de noves sonoritats, de nous horitzons.

ENSEMBLE OP. 22 (Madrid)

Opus 22 neix com a resposta a la inquietud musical de quatre joves intèrprets espanyols d'investigar i difondre la música actual. L'agrupació, impulsada i avalada per Andrés Gomis, saxofonista i pedagog reconegut a nivell internacional, agafa el relleu del projecte creat per ell mateix en la dècada dels 90.

Han rebut el Primer Premi i el Premi Especial a la Millor Interpretació de Música Espanyola en el XII Concurs Nacional de Música de Cambra "Vila de Coix" i un Segon Premi en el X Concurs de Música de Cambra d'Alzira.

El compromís amb el panorama compositiu nacional està entre les seues prioritats, recolzant i donant a conèixer els compositors espanyols. Seguint en aquesta línia, la formació ha treballat recentment amb José Luis Torá i ha participat en l'enregistrament d'un disc monogràfic de la compositora Alicia Díaz de la Fuente per a la prestigiosa revista *Sibil·la*. També han estat entrevistats en RNE Clàssica, on han gravat música del compositor basc Félix Ibarrondo (recentment Premi Nacional de Música 2019)



© Carlos Díaz de la Fuente

Ensemble Op.22

La varietat instrumental del conjunt el dota d'una riquesa tímbrica de gran versatilitat, idònia per a la cerca d'innovadors recursos compositius.

A través de diferents propostes de concert que abasten des d'obres a solo fins a quartets, Opus 22 pretén acostar a un públic més ampli la música del nostre temps.

- info: <https://ensembleopus22.com>

Concert Diumenge, 28 de juny de 2020

CM Bernat i Baldoví 20:00h

ECOARRÒS EN SO

Somelgrup

Programa

- *Ecoarròs en so* (2020)*
(per a video i electrònica)

José Luis Escrive (1984)/ Pere Vicalet (1988)

***Estrena absoluta**

Intèrprets:

- Somelgrup

Ecoarròs en so

Ecoarròs en so és un projecte de composició pedagògica, interdisciplinari i col·laborativa, que tracta d'apropar als joves al món sonor actual, però sense deixar de banda el nostre patrimoni cultural que ens defineix com a poble. D'aquesta manera, Somelgrup ha dissenyat un projecte que gira al voltant de les sonoritats subjacents al procés de producció de l'arròs i del marc geogràfic on es cultiva, és a dir, el nostre estimat Parc Natural de l'Albufera.

Entre els objectius d'aquesta proposta podem trobar-hi:

- Apropar els joves les eines tecnològiques per a l'elaboració de músiques de nova creació.
- Fomentar el treball en equip i els projectes de creació col·laborativa i multidisciplinari.
- Desenvolupar la creativitat a través de la improvisació sonora.
- Utilitzar tècniques de composició contemporànies i desenvolupar-les als centres educatius.
- Fomentar el coneixement de la música actual.
- Conscienciar l'alumnat sobre la importància de cuidar l'entorn natural i desenvolupar pràctiques ecològiques de consum i producció.

Somelgrup (València)

Format pels músics José Luis Escrivà, Gerardo Pérez, Vicent Adsua i Pere Vicalet, Somelgrup és una associació artística-musical que neix l'any 2010 amb l'objectiu de buscar noves formes d'expressió i promocionar i difondre la música actual, prestant especial atenció a l'obra de compositors valencians.



José Luis Escrivà



Pere Vicalet



Foto: Vicent Baldoví





Organitza:



Patrocina:



Col.labora:





www.mostrasonorasueca.com
info@mostrasonorasueca.com