



V ARTSOM

CONCURS DE COMPOSICIÓ MUSICAL
MOSTRA SONORA SUECA

L'Associació SOMELGRUP, amb la col·laboració de l'Excm. Ajuntament de Sueca proposen el
V Concurs de composició musical ARTSOM.

BASES REGULADORES:

Descripció

- Encàrrec d'una peça original de nova creació, i que no haja sigut estrenada, d'entre 7 i 12 minuts de durada.
- Estarà escrita per a la formació d' "ensemble pierrot" (veu soprano, flauta, clarinet, violí, violoncel, piano), éssent interpretada per l'ensemble **ars ad hoc**. L'obra serà estrenada en la **23 MOSTRA SONORA SUECA**, que tindrà lloc en Sueca del 27 al 30 de maig de 2027.
- El candidat o candidata seleccionada tindrà la possibilitat de treballar via telemàtica i de forma presencial amb **ars ad hoc**. Els assajos de forma presencial seran a la localitat de Sueca els dies previs a l'estrena oficial dintre de la **23 MOSTRA SONORA SUECA** i la data exacta serà a determinar. En qualsevol cas les despeses d'allotjament i estada estaran a càrrec del candidat/a.
- També serà possible incloure l'ús de processos audiovisuals (electrònica, imatges, etc.) i de noves tecnologies, però tot açò deurà ser prèviament contrastat i acordat amb la formació, així com amb l'organització del festival.
- La selecció del candidat o candidata es realitzarà de manera completament anònima.

Premi:

La persona seleccionada tindrà com a contraprestació 1.400€, en concepte d'encàrrec per una obra musical de nova creació, impostos inclosos.

PROCÉS DE SELECCIÓ:

Obert a qualsevol compositor/compositora de qualsevol nacionalitat i sense límit d'edat. La selecció es farà mitjançant la lectura, escolta i valoració dels materials adjuntats al següent formulari: <https://forms.gle/SGePpfjqWb7iNMb59>

Al formulari del **V Concurs de composició musical ARTSOM** deuen incloure's:

1) La següent informació:

- Dades personals de contacte
- PDF_1 - Curriculum Vitae
- PDF_2 - Breu proposta artística de la composició, títol (si existira) o qualsevol referència a la idea sobre la qual girarà el procés creatiu. En cap lloc es pot fer referència a l'autoria. Serà un document anònim.

2) Dues obres lliures de creació pròpia:

- S'hauran d'enviar 2 partitures de música de cambra (sense direcció i fins 10 instruments) ja escrites pel candidat/a i que hauran d'anar acompanyades amb enllaços a gravacions, si hi haguessin, per a la seua posterior valoració i escolta pel comitè de selecció. El fitxers s'anomenaran de la següent manera: Score_1, Audio_1, Score_2, i Audio_2. Tot ha de ser anònim. Cap de les partitures i arxius d'àudio no poden tindre ni títol ni autoria, ni cap referència a la mateixa.

Inscripció al concurs:

La persona interessada deurà fer un ingrés de 20€, en concepte d'inscripció, al següent número de compte:

IBAN: ES53 1491 0001 2720 7454 5423

SWIFT/ BIC: TRIOESMMXXX

La quantitat abonada estarà destinada als costos de valoració de les candidatures, i per tant no serà reintegrable en cap concepte. El rebut del pagament s'ha de remetre junt amb la resta de documentació per e-mail, i ha d'aparéixer el nom del candidat o candidata.

Un equip format pels intèrprets, a qui va dirigit l'encàrrec, junt amb especialistes en música (els quals seran degudament anunciats) valorarà les obres i escollirà a la persona premiada.

Tota la informació estarà disponible al web: www.mostrasonorasueca.com

Criteris de valoració

- Qualitat dels treballs presentats i realitzats amb posterioritat a aquesta convocatòria.
- Qualitat i interès artístic de la proposta artística presentada.
- El C.V. serà valorat, però no suposarà un factor decisiu a la selecció final.

DATES:

La data de presentació de sol·licituds serà fins al 22 de novembre de 2026, publicant la persona guanyadora abans del dia 22 de desembre de 2026.

A partir d'aquesta data, i als dies següents, es durà a terme un contracte d'encàrrec de la peça en la qual s'especificaran els detalls finals. En qualsevol cas, la peça haurà d'estar finalitzada i entregada als intèrprets com a data límit el 16 d'abril de 2027*.

El concert en el que s'estrenarà l'obra tindrà lloc dintre de la **23 MOSTRA SONORA SUECA** (del 27 al 30 de maig de 2027)

*** Qualsevol modificació d'aquesta data límit o aplaçament en l'entrega de la peça, deurà ser aprovat i acordat amb els intèrprets.**

ars ad hoc

Creat el 2018, **ars ad hoc** és el projecte de música de cambra d'Arte no Tempo (AnT). A partir de 2021, la música contemporània ha adquirit un major protagonisme en el treball habitual del grup, que ha desenvolupat les seues residències artístiques i concerts regulars a la Fundació Serralves (Porto), a més d'altres actuacions en què combina la interpretació de música contemporània amb obres del gran repertori clàssic, romàntic i modernista.

Amb programació de Diana Ferreira, **ars ad hoc** està format per un grup estable de músics versàtils que, després de destacar a Portugal, van completar els seus estudis a l'estranger: Ricardo Carvalho (flauta), Horácio Ferreira (clarinet), Diogo Coelho i Matilde Loureiro (violí), Ricardo Gaspar i Francisco Lourenço (viola), Gonçalo Lélis (violoncel) i Ana Caseiro (soprano).



©Lois Pereira

Actualment, presenta una temporada regular amb tres programes a la Fundació Serralves, a la qual se suma la seua participació en les biennals d'AnT i en diferents festivals internacionals portuguesos, així com la interpretació de programes «clàssics vs contemporanis» en diverses localitats, amb el suport del Banc BPI | Fundació "la Caixa". També realitza audicions comentades per a escoles de la regió d'Aveiro, en el marc del programa «créixer amb la música» d'AnT.

ars ad hoc se centra en la interpretació de música nova per a diferents formacions, amb electrònica o sense, interpretant i estrenant obres de compositors nacionals i internacionals, treballant, sempre que és possible, en contacte directe amb els creadors. **ars ad hoc** busca aprofundir en la interpretació de diferents obres, proporcionant-ne lectures diverses al llarg del temps.