



V ARTSOM

CONCURSO COMPOSICIÓN MUSICAL
MOSTRA SONORA SUECA

La Asociación SOMELGRUP, con la colaboración del Excm. Ajuntament de Sueca proponen el **V Concurso de composición musical ARTSOM**.

BASES REGULADORAS:

Descripción

- Encargo de una pieza original de nueva creación, y que no haya sido estrenada, de entre 7 y 12 minutos de duración.
- Estará escrita para la formación de ensemble Pierrot (voz soprano, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano), siendo interpretada por el ensemble **ars ad hoc**. La obra será estrenada en la **23 MOSTRA SONORA SUECA**, que tendrá lugar en Sueca del 27 al 30 de mayo de 2027.
- El candidato o candidata seleccionado tendrá la posibilidad de trabajar vía telemática y de forma presencial con ars ad hoc. Los ensayos de forma presencial serán en la localidad de Sueca, los días previos al estreno oficial dentro de la **23 MOSTRA SONORA SUECA** y la fecha exacta será a determinar. En cualquier caso los gastos de alojamiento y estancia correrán a cargo del candidato/a.
- También será posible incluir el uso de procesos audiovisuales (electrónica, imágenes, etc.) y de nuevas tecnologías, pero todo ello deberá ser previamente contrastado y acordado con la formación, así como con la organización del festival.
- La selección del candidato o candidata se realizará de manera completamente anónima.

Premio:

La persona seleccionada tendrá como contraprestación 1.400€, en concepto de encargo por una obra musical de nueva creación, impuestos incluidos.

PROCESO DE SELECCIÓN:

Abierto a cualquier compositor/compositora de cualquier nacionalidad y sin límite de edad. La selección se hará mediante la lectura, escucha y valoración de los materiales adjuntados al siguiente formulario: <https://forms.gle/SGePpfjqWb7iNMb59>

En el formulario del **V Concurso de composición musical ARTSOM** deben incluirse:

1) La siguiente información:

- Datos personales de contacto.
- PDF_1 - Curriculum Vitae.
- PDF_2 - Breve propuesta artística de la composición, título (si existiera) o cualquier referencia a la idea sobre la que girará el proceso creativo. En ningún lugar se podrá hacer referencia a la autoría. Será un documento anónimo.

2) Dos obras libres de creación propia:

- Se deberán enviar 2 partituras de música de cámara (sin dirección y hasta 10 instrumentos) ya escritas por el candidato/a y que deberán ir acompañadas con enlaces a grabaciones, si las hubiera, para su posterior valoración y escucha por el comité de selección. Los archivos se denominarán de la siguiente manera: Score_1, Audio_1, Score_2 y Audio_2. Todo deberá ser anónimo. Ninguna de las partituras ni archivos de audio podrán contener título, autoría ni referencia alguna a la misma.

Inscripción en el concurso:

La persona interesada deberá hacer un ingreso de 20€, en concepto de inscripción, en el siguiente número de cuenta:

IBAN: ES53 1491 0001 2720 7454 5423

SWIFT/ BIC: TRIOESMMXXX

La cantidad abonada estará destinada a los costes de valoración de las candidaturas y, por tanto, no será reintegrable bajo ningún concepto. El resguardo del pago se deberá remitir junto con el resto de documentación por e-mail, y deberá aparecer el nombre del candidato o candidata.

Un equipo formado por los intérpretes, a quienes va dirigido el encargo, junto con especialistas en música (que serán debidamente anunciados), valorará las obras y seleccionará a la persona premiada.

Toda la información estará disponible en la web: www.mostrasonorasueca.com

Criterios de valoración

- Calidad de los trabajos presentados y realizados con anterioridad a esta convocatoria.
- Calidad e interés artístico de la propuesta artística presentada.
- El C.V. será valorado, pero no supondrá un factor decisivo en la selección final.

FECHAS:

El plazo de presentación de solicitudes será hasta el 22 de noviembre de 2026, publicándose la persona ganadora antes del 22 de diciembre de 2026.

A partir de esta fecha, y en los días siguientes, se realizará un contrato de encargo de la pieza en el que se especificarán los detalles finales. En cualquier caso, la pieza deberá estar finalizada y entregada a los intérpretes como fecha límite el 16 de abril de 2027 *.

El concierto en el que se estrenará la obra tendrá lugar dentro de la **23 MOSTRA SONORA SUECA** (del 27 al 30 de mayo de 2027).

*** Cualquier modificación de esta fecha límite o aplazamiento en la entrega de la pieza deberá ser aprobado y acordado con los intérpretes.**

ars ad hoc

Creado en 2018, **ars ad hoc** es el proyecto de música de cámara de Arte no Tempo (AnT). A partir de 2021, la música contemporánea ha adquirido un mayor protagonismo en el trabajo habitual del grupo, que ha desarrollado sus residencias artísticas y conciertos regulares en la Fundación Serralves (Oporto), además de otras actuaciones en las que combina la interpretación de música contemporánea con obras del gran repertorio clásico, romántico y modernista.

Con programación de Diana Ferreira, **ars ad hoc** está formado por un grupo estable de músicos versátiles que, tras destacar en Portugal, completaron sus estudios en el extranjero: Ricardo Carvalho (flauta), Horácio Ferreira (clarinete), Diogo Coelho y Matilde Loureiro (violín), Ricardo Gaspar y Francisco Lourenço (viola), Gonçalo Lélis (violonchelo) y Ana Caseiro (soprano).



©Lais Pereira

Actualmente presenta una temporada regular con tres programas en la Fundación Serralves, a la que se suma su participación en las bienales de AnT y en diferentes festivales internacionales portugueses, así como la interpretación de programas «clásicos vs contemporáneos» en diversas localidades, con el apoyo de Banco BPI | Fundación "la Caixa". También realiza audiciones comentadas para escuelas de la región de Aveiro, en el marco del programa «Crecer con la música» de AnT.

ars ad hoc se centra en la interpretación de música nueva para diferentes formaciones, con electrónica o sin ella, interpretando y estrenando obras de compositores nacionales e internacionales, trabajando, siempre que es posible, en contacto directo con los creadores. **ars ad hoc** busca profundizar en la interpretación de diferentes obras, proporcionando lecturas diversas de las mismas a lo largo del tiempo.