

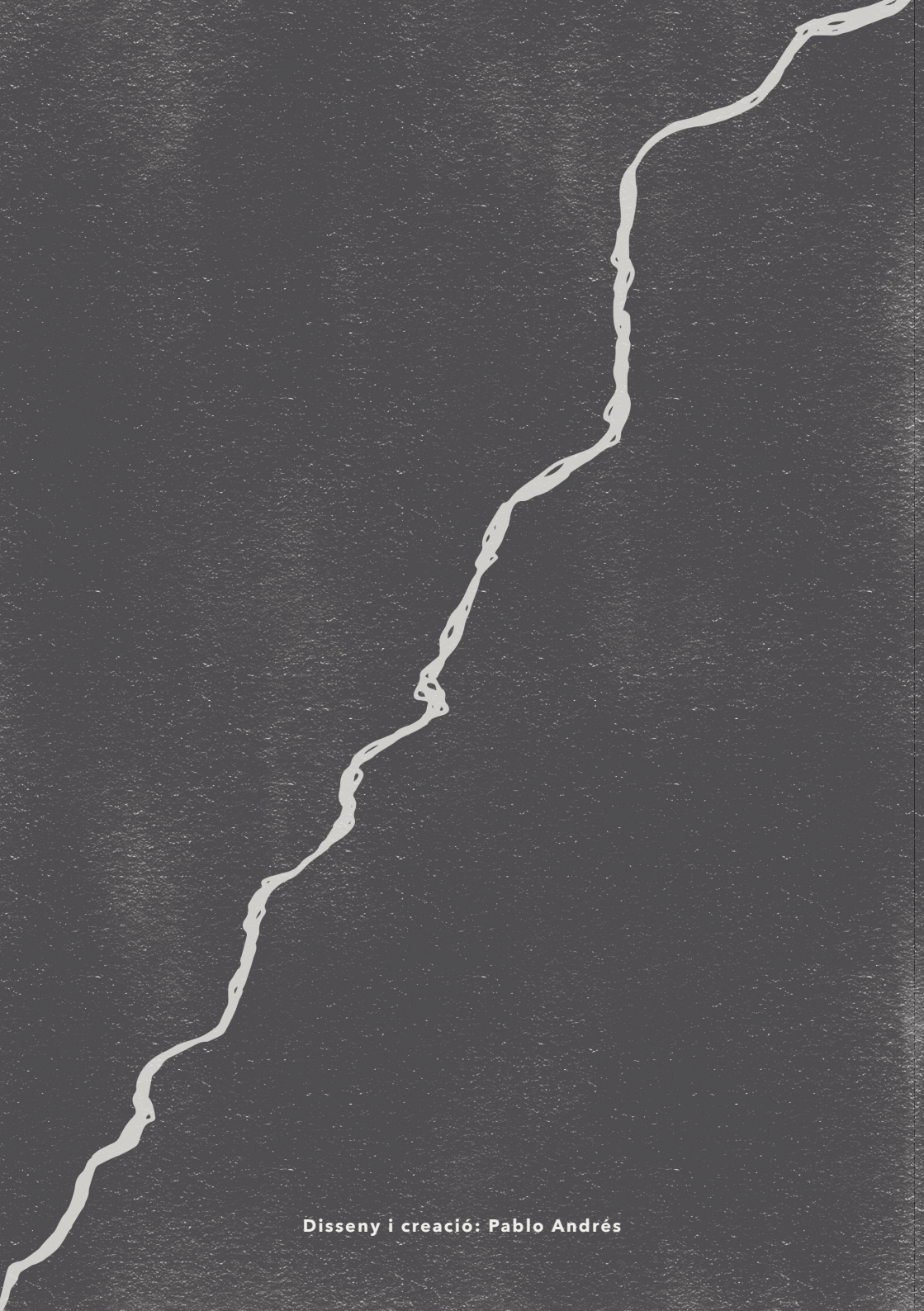
22 Mostra Sonora Sueca

24 i 28-31 maig 2026

MIGRACION'S

en el temps

MSO



Disseny i creació: Pablo Andrés

24 de maig - diumenge

10:00	Ressonàncies entre séquies	Itinerant (Sueca - Mareny - Perelló)
13:00	Sottovoce	Muntanyeta dels Sants

28 de maig - dijous

20:00	ANTARA GRUP (del CSMV)	Bernat i Baldoví
-------	------------------------	------------------

29 de maig - divendres

11:00	Sonuari Percussió	Casal Jove
18:30	Diàleg #1	Espai Fuster
20:00	ars ad hoc	Bernat i Baldoví

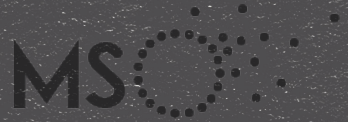
30 de maig - dissabte

18:00	Diàleg #2	Espai Fuster
20:00	L'Itinéraire	Bernat i Baldoví

31 de maig - diumenge

12:30	Miquel Bernat i Alberto Rosado	Bernat i Baldoví
18:00	Diàleg #3	Espai Fuster
19:30	Fabrik Quartet	Espai Fuster

SALUTACIÓ DEL DIRECTOR



La **Mostra Sonora** suma una volta més entorn al sol i, en aquesta edició, ja en van XXII. Una volta que, com sol ser habitual al nostre festival, fixa l'atenció i esguarda, com si estiguéssim observant el planeta amb un telescopi des d'una nau espacial, el que ocorre al nostre món. Un món que sembla que no aprèn però, sobretot que no comprén. Sota el lema "**Migracions en el temps**" hem volgut posar el focus i fer zoom amb el telescopi sobre un drama humanitari, social i també artístic, com és la immigració. Però, per què la immigració suposa un drama en el temps present? Per què no la valorem i l'entenem com a font de riquesa i oportunitat?

La migració ha estat, des de temps ancestrals, un motor decisiu en el desenvolupament de les espècies i en la configuració de les societats i cultures de tot el món. Avui en dia, en el cas dels éssers humans, la immigració es produeix per causes econòmiques, polítiques, socials, ambientals o simplement personals i, malauradament, sol anar acompanyada pel discurs de l'odi. Odiar és violentar, extorsionar, deshumanitzar i denigrar; una pulsio que, sovint, va de la mà de la xenofòbia, l'aprorofòbia o, encara pitjor, de totes dues. Un discurs de l'odi ideat des de les estructures de poder, que no busca res més que mantenir el seu status, a costa dels altres, i de fer esclaus als més necessitats baix l'amenaça de la deportació. Des de quan ha sigut la gent treballadora i humil la que ha causat els conflictes socials i les guerres al món?

No cal mirar al passat; sols cal que observem l'avui.

22 MOSTRA SONORA

L'art en general, i la música en particular, també hi participa del fenomen de la migració. Artistes i músics de qualsevol condició viatgen per tot el món, desdibuixen les fronteres i, alhora, s'enriqueixen i nodreixen, de manera recíproca, la terra que els acull. Per sort, no sofrim la violència ni la desconsideració de molts altres col·lectius immigrants i, encara que hem de fer front al mur de la integració i l'acceptació, cada vegada més alt i robust, en certs casos, i no sempre, aconseguim el reconeixement i l'aprovació de qui ens rep.

Així doncs, la **XXII Mostra Sonora de Sueca** torna a ser la casa de tots, i es prepara per acollir a artistes, músics, compositors i compositores de tot arreu, amb l'objectiu d'enriquir-nos, els uns i els altres, i de gaudir de les propostes sonores més actuals, transgressores i genuïnes. Una edició que està dedicada al compositor madrileny **José Manuel López López**, en honor al seu 70é aniversari. En la seua trajectòria professional podem apreciar que la migració és sinònim de diversitat i d'un extraordinari patrimoni cultural. López López ha dedicat tota una vida a la música i la docència, i ha desenvolupat la seua carrera entre Espanya i França, fonamentalment, però també a Itàlia i al Japó, entre altres països. Un compositor i una música plena de cultures, de pobles, però sobretot de generositat, de bondat i de respecte vers als altres; un compositor i una obra que creu i aposta pel nostre temps.

I amb este temps ens quedem. En els temps de gaudir, de conèixer, d'aprendre i de comprendre. **Gràcies** a tots i a totes, una vegada més, per fer que la Mostra Sonora siga una realitat. Espere que vingueu en abundància, al igual que les aus migratòries vénen cada any a la nostra albufera, i que experimenteu, totes i tots plegats, amb les propostes sonores més actuals.

Jose Luis Escribà Córdoba
(Director artístic)

SALUTACIÓ DE L'ALCALDE DE SUECA



De nou, tinc l'oportunitat, a través d'estes línies, de mostrar el meu reconeixement a una proposta cultural innovadora, nascuda a la nostra ciutat, que ha aconseguit al llarg de les seues 22 edicions atraure l'atenció de públic i crítica cap a un tipus de música: contemporània i avantguardista que no es conforma només amb l'escolta, sinó que va més enllà buscant l'experimentació en els oients, convidant a pensar, a imaginar i a descobrir horitzons sonors que amplien la seua sensibilitat cultural.

Enguany, la Mostra Sonora porta per títol **Migracions en el temps** i està dedicada al compositor **José Manuel López López**. El festival ha volgut així posar l'accent en la composició de les obres que seran presentades; algunes d'elles, com sol succeir en cada edició, estrenes absolutes per al públic de la nostra ciutat.

Un any més, vull felicitar els responsables d'esta important cita cultural: el director de la Mostra i totes les persones que fan possible una nova edició. El meu agraïment també als i a les professionals que ens visitaran, exemple de creativitat i valentia artística, explorant nous sons i noves formes d'expressió. El seu treball enfortix la nostra vida cultural i posiciona a la nostra ciutat com a punt de trobada per a l'art contemporani.

Finalment, vull convidar a tota la ciutadania i visitants que acudisquen i participen d'esta proposta cultural reflexiva.

Julián Sáez

MIGRACION'S

en el temps

Ressonàncies entre séquies

diumenge 24 de maig 10:00 Itinerant

estrena, obra de nova creació, encàrrec de la Mostra Sonora Sueca

Pablo Andrés (compositor)

Associació Muntanyeta dels Sants - Acció Ecologista-Agró

Aquesta proposta de Pablo Andrés, encàrrec de la 22a edició de la Mostra Sonora Sueca, convida a una experiència immersiva de creació sonora col·lectiva i escolta activa a través d'un passeig itinerant en bicicleta pel Parc Natural de l'Albufera en col·laboració de l'Associació Muntanyeta dels Sants. L'itinerari, que uneix el nucli urbà de Sueca amb la Muntanyeta dels Sants, proposa una reflexió profunda sobre el contrast entre els entorns urbans i rurals.

L'experiència s'inicia amb una dissonància cognitiva: els ciclistes recorren els camps d'arròs mentre escolten sons a través d'auriculars. Aquesta primera experiència auditiva evoluciona cap a diverses accions col·lectives, com corals d'objectes quotidians al Mareny de Barraquetes o la reproducció vocal de l'espectre marí al Perelló.

Finalment, la ruta s'endinsa en l'ecosistema dels camins d'arròs, on els participants integren la veu i el fet de rodar de les bicicletes en el paisatge acústic real. L'activitat culmina en una posada en comú sobre la transformació del territori a través de l'oïda.

Requisits per participar:

- Bicicleta en bon estat i equipació adient.
- Auriculars i dispositiu mòbil amb connexió a internet.
- Un objecte quotidià que recorde sonorament l'Albufera.
- Aigua, aliment i protecció solar.

22 MOSTRA SONORA

Pablo Andrés (1995) és compositor, investigador i actualment catedràtic interí de composició d'ensenyaments artístics de la Generalitat Valenciana (ISEACV). La seua trajectòria es defineix per la convergència entre la composició, la investigació artístico-tecnològica i la gestió cultural.

Guardonat amb el Premi Manuel de Falla de Creació Musical 2024 per la Universitat de Granada i el Premi Extraordinari Final de Grau pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València (CSMV), la seua progressió artística compta amb un interès actiu en la creació i l'activitat internacional.

Format al CSMV, a l'HEM de Ginebra i a la Universitat de València (UV), ha consolidat el seu llenguatge en centres de referència com la Fondation Royaumont, on va participar en l'acadèmia Voix Nouvelles 2024, donant com a resultat una òpera de creació col·laborativa. El seu catàleg explora l'espacialització, l'exploració tímbrica i l'orquestració detallada, amb un especial interès en la integració de noves tecnologies. Actualment, treballa en projectes de rellevància com la seua segona òpera col·laborativa *Era solo felicità*, que s'estrenarà el maig de 2026 a Estrasburg a la HEAR.

La composició es complementa amb una activa tasca en la transferència i gestió cultural: és soci fundador del mitjà especialitzat Mikrokosmos, membre de l'equip de direcció artística del Rafel Festival i responsable de producció de la Mostra Sonora de Sueca.

www.p-andres.com





L'Associació Muntanyeta dels Sants, integrada en la federació Acció Ecologista Agró, és un col·lectiu compromés amb la preservació i millora del medi ambient a Sueca des de l'any 2002. Amb més de dues dècades de trajectòria, aquesta entitat treballa incansablement per connectar la ciutadania amb el seu entorn natural, combinant la reivindicació ecologista amb l'acció directa. Sota el lema **Bici i Natura**, l'associació centra els seus esforços en tres eixos fonamentals:

Mobilitat sostenible: promouen l'ús de la bicicleta tant per al lleure, mitjançant excursions per paratges naturals, com per als desplaçaments quotidians al nucli urbà.

Acció ambiental: organitzen activitats emblemàtiques com el Dia de l'Arbre (reforestant l'entorn de l'Assut amb espècies autòctones) i la campanya **Mans al Riu!**, dedicada a la neteja de residus a les ribes del Xúquer.

Conscienciació: denuncien injustícies socioambientals i fomenten hàbits respectuosos per fer de Sueca una ciutat més saludable i verda.

Amb un equip de 40 persones associades i una xarxa de col·laboració que s'estén per tota la comarca, el seu objectiu de futur és reforçar el vincle entre salut i medi ambient, obrint noves línies de treball amb centres escolars i altres entitats locals. En definitiva, la Muntanyeta dels Sants és el motor verd que ens recorda que cuidar el nostre paisatge és, també, cuidar de nosaltres mateixos.

Sottovoce

diumenge 24 de maig 13:00 Muntanyeta dels Sants

Sottovoce (1995)

José Manuel López López (1956)

José Manuel López López (Madrid, 1956) va estudiar piano, composició i direcció d'orquestra al Conservatorio de Música de Madrid, on va ser alumne de Luis de Pablo i Antón García Abril, entre d'altres. Va rebre els ensenyaments de Luigi Nono en els Cursos Manuel de Falla de Granada i de Franco Donatoni en l'Accademia Chigiana de Siena. Després es va traslladar a França per ampliar la seua formació al GMB de Bourges, i més tard a Avinyó, en els cursos Acanthes d'anàlisi i composició amb Olivier Messiaen i Pierre Boulez. Després d'aquesta etapa de formació, consolida el seu llenguatge musical personal aprofundint en la música electrònica a la Université Paris 8 amb Horacio Vaggione i al IRCAM Coursus (1992) de composició i informàtica musical, on treballa amb Tristan Murail, Philippe Manoury i Hugues Dufourt, entre altres professors. Obté un DEA (diploma d'estudis avançats) en "Música i musicologia del segle XX" a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París.

Ha rebut encàrrecs de nombroses institucions: els ministeris de Cultura espanyol i francès, Fundación Caja Madrid, Ensembles (València, Espanya), Gulbenkian Foundation (Lisboa), l'ensemble Drumming de Portugal, IRCAM, Estudio Agon i Nuove Sincronie (Milà), l'Orquesta Nacional de España, l'ORTVE i l'ORCAM de la Comunitat de Madrid, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, el MUSICA Festival d'Estrasburg, el CIRM Nice, la Tokyo Sinfonietta, la Fundación BBVA, Art-Zoyd, l'International Music Festival of the Canary Islands, l'Extreme Sound Ensemble, el Festival Cervantino de Mèxic i el Trio d'Argent, el Trio Feedback (INAEM)... La seua música ha estat interpretada per la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, l'Ensemble Intercontemporain, el Klangforum de Viena, l'Ensemble Aleph, 2e2m, Plural Ensemble, Taller Sonoro, Sigma Project, Trío Arbós, l'Ensemble l'itinéraire, l'Ensemble Nomad (Japó), l'Arditti Quàrtet, l'Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, l'Orquesta Sinfónica de Córdoba (Argentina), quàrtets llatinoamericans i els Barcelona Clarinet Players, així com per solistes com Alberto Rosado, Caroline Delume, Miquel Bernat, Philippe Spiesser, Norio Sato i Maya Kimura, entre d'altres.

En 1996 va ser guardonat per l'Association française d'action artistique (AFAA) per a una llarga estada de composició a la Villa Kujoyama de Kyoto (Japó) –experiència que transforma inexorablement la seua concepció del so i del temps musical– i en 1997, premiat per l'Academia de Bellas Artes de España en Roma i convidat per la Civitella Ranieri Foundation a Úmbria (Itàlia) en 2011. Ha representat Espanya en la International Rostrum of Composers de la UNESCO en diverses ocasions. De 2007 a 2011 va ser Director Artístic de l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. L'any 2000 el Govern espanyol li va concedir el Premio Nacional de Música i en 2012 la SACEM el Prix Francis et Mica Salabert, per la seua obra *Metro Vox In memoriam Iannis Xenakis*. En 2013 va rebre el Prix de musique René Dumesnil, atorgat per l'Académie des Beaux-Arts francesa. En 2021 va rebre l'encàrrec del Prix de musique René, atorgat per la Fondation Simone et Cino Del Duca i l'Académie des Beaux-Arts-Institut de France. En 2019-2020 va ser nomenat compositor resident del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical); vint obres del seu catàleg es van interpretar en 15 concerts a Espanya i a París amb quatre encàrrecs d'estrenes mundials. *Coup de cœur* de l'Académie Charles Cros pel seu disc de Kairos "Infinita Domenica" amb els quartets 1 i 2 i el trio 3 (vln, vc, pno), interpretat per l'Arditti Quartet i el pianista Alberto Rosado, CD triat com una de les millors produccions de música contemporània de 2024, i seleccionat també per la revista Scherzo com una de les millors produccions del 2024.

Compositor i pedagog compromés amb el seu temps, ha col·laborat amb altres artistes, com el pintor José Manuel Broto, els videoartistes Pascal Auger i Francis Naranjo, o el poeta Dionisio Cañas, amb qui prepara actualment l'òpera *Flatland*, encàrrec de la Fundación BBVA. També desenvolupa una gran activitat pedagògica impartint classes magistrals i conferències. Ha estat compositor resident en nombroses ocasions: a Borgonya del 2000 al 2003, a la Catedral Manuel de Falla de Cadis (Espanya) en 2004, o com a professor visitant al Mozarteum de Salzbourg en 2011. Va ser professor de composició al Conservatorio Superior de Música de Aragón, a Saragossa, i entre 2000 i 2023 va ser professor-investigador i director de l'Atelier de composition a la Université Paris 8 i professor de composició al Conservatoire Edgard Varèse (CRD) de Gennevilliers, França. En 2017-2025 va ser nomenat professor de composició al Conservatoire de Paris (CRR). Les seues obres estan publicades per Universal Music Publishing Group Classical, Editions Henry Lemoine, Editions Musicales Transatlantiques (The Music Sales Group) i Maison ONA a França; per l'Editorial Piles a Espanya, i pel mateix compositor.



Fotografia: Auditorio Nacional de Música - Rafa Martín

Trànsit - Entre ales i ciutats

dijous 29 de maig 20:00 Bernat i Baldoví

La casa de las cigüeñas (2018)

José Manuel López López (1956)

Flou (2025)

Esther Pérez (1990)

Kuebiko (2025)

Aarón Esteve (1997)

An allegory of density (2026)

Álvaro Gorrea (2002)

Graffiti (2013)

Unsuk Chin (1961)

El present programa proposa un recorregut per diverses formes d'habitar el so, enteses com a espais en constant transformació. A través de cinc obres –dues de referents consolidats i tres de joves compositors del CSMV– es planteja una escolta travessada per la idea de migració: desplaçaments de materials, llenguatges i identitats musicals que es construeixen en el trànsit. *Graffiti* s'inspira en el street art com a forma d'expressió on la superfície sonora es converteix en palimpsest. Capes superposades, fragments i gestos autònoms coexisteixen com a emprems en moviment, evocant trajectòries que migren entre estils i contextos. Cada instrument s'afirma com a entitat pròpia, i alhora com a part d'una xarxa en permanent reconfiguració.

En *La casa de las cigüeñas*, de José Manuel López, la migració es manifesta de manera més orgànica. Inspirada en el claqueig de les cigonyes, l'obra explora la sincronització i desincronització de múltiples veus, generant textures de gran densitat i riquesa expressiva. La música sembla expandir-se com un organisme en trànsit, on microvariacions i desplaçaments subtils construeixen un teixit sonor en contínua evolució.

Les obres dels joves creadors del CSMV dialoguen amb aquestes idees des de perspectives pròpies, articulant processos de transformació, intercanvi i obertura. En elles, la migració s'entén com un impuls creatiu: un anar i venir entre materials, tècniques i sensibilitats que defineix noves formes d'escolta. En conjunt, el programa es concep com un espai migratori on les músiques viatgen, es troben i es transformen, donant lloc a un territori sonor en constant esdevenir.

ANTARA GRUP del CSMV

Director: Voro Garcia

Flautes: Patricia Moreno i Iván Gómez
Oboé: Lucía Alegre i Germán Bernabeu
Clarinets: Gonzalo Alonso, Javier Bernabeu i Pedro Roberto
Saxòfon: Miguel Pérez
Fagot: Héctor López i Inma Casas
Trompes: Guzmán Ramírez i Raúl Gosp
Trompetes: Álvaro Caballero, Marta Rubio i Ivan Benet
Trombons: Diego Ramos i Marc Garrido
Tuba: Alexandre Barberá
Percussió: Jairo Alarcón, Pablo Rubio i Enric Cárcel
Piano: María José Járrega
Arpa: Amparo Puchol
Violins: Carla Adelantado, María Xia Silvestre, Luca Arroyo
i Josep Escandell
Violes: Alexandre Tormos i Irene Juan
Violoncels: Juan Marín i Enrique Igual
Contrabaix: Ingrid Cárcel

Sonòlegs: Ignacio Doménech i Felipe Navarro

ANTARA GRUP naix com projecte pedagògic, davant la necessitat artística i professional dels estudiants participants, d'interpretar i de difondre la música de nova creació i la dels clàssics del S.XX.

Organitza els seus projectes amb una síntesi temàtica i amb un procés de recerca i experimentació constant, interrelacionats (o no) amb altres disciplines artístiques i l'ús de les noves tecnologies.

Des de la seua creació, han tingut l'oportunitat de treballar directament amb compositors com Yan Maresz, E. Calandín, J.M. López, C. Montero, M. Zavala, G. Jiménez, E. Sanz-Burguete o V. Garcia, realitzant l'estrena absoluta i/o en l'estat de varies obres. També ha assumit el compromís de realitzar un treball directe amb les estudiants de composició del CSMV.

Han actuat en el Festival Ensembls, Mostra Sonora de Sueca, Palau de la Música, Palau de les Arts, Mostra de Cinema de València, Museu de les Ciències, entre altres. Foren ensemble resident del cicle "El compositor, hui" del Muvim.





La barraca del sons

divendres 29 de maig 11:00 Casal Jove

projecte pedagògic amb la col·laboració del CEIP CERVANTES

Escenes musicals compostes (2026) estrena

Miquel Lorca (2005)

Joel Dasí (2004)

La barraca dels sons és un projecte sonor que pren com a punt de partida l'esperit de *La Barraca* de Federico García Lorca, entesa com a espai d'itinerància, trobada i construcció comunitària a través de l'art.

El projecte explora la idea de la veu silenciada –la veu interrompuda, censurada o relegada a l'eco – utilitzant materials sonors fràgils i gestos col·lectius, amb un paper central de la percussió com a veu compartida. Al mateix temps, proposa una obra en moviment, formada per escenes sonores que es desplacen per l'espai i conviden el públic a participar activament en la construcció del discurs musical.

A través d'aquesta doble dimensió –poètica i comunitària–, **La barraca dels sons** planteja una experiència artística que connecta memòria, escolta i presència col·lectiva en l'espai.



Intèrprets:

Lucas Benedito
Jaume Catalan
Laia Galindo
Oriol Fortea
Lucas Rebollar
Angel Roglá
Max Sales

Sonuari Percussió

Sonuari és un projecte que té com objectiu principal la creació i experimentació sonora a partir de la col·laboració humana i pedagògica. Com a taller de creació sonora s'ha convertit en una activitat transversal entre l'aula de percussió del CPM Francisco Peñarroja de La Vall d'Uixó i l'aula de Composició del Conservatori Superior de Música de València.

Els alumnes de percussió descobreixen a través d'eixa experimentació participativa, els procediments d'elaboració de músiques actuals menys habituals. Per altra part, els estudiants de composició adapten el discurs sonor al moment evolutiu dels joves intèrprets (segons edat, inquietuds, objectius i/o coneixements a adquirir), així com la temàtica escollida en cada projecte.

Sonuari és també un espai d'encontre, on el procés de creació sonora en el qual es desenvolupen de manera conjunta els diferents projectes i es tracten d'estimular sinergies de treball. Al mateix temps, apropant als joves a les distintes realitats professionals, a més de posar en valor la consciència social i cultural, en el procés d'aprenentatge humà i musical.

Han participat en festivals com XEnsems 2021 i Mostra Sonora de Sueca en 2023 i 2024.

Producció i direcció artística del projecte: **Neus Fontestad i Voro Garcia.**

Diàleg #1

divendres 29 de maig 18:30 Espai Fuster



José Miguel Fayos Jordán



Pedro Berardinelli



Iván González Escuder

Pedro Berardinelli és un compositor resident a Viena. El seu treball s'ha caracteritzat per l'exploració de les possibilitats tècniques i sonores dels instruments, siguin objectes o instruments tradicionals, investigant-los i treballant en estret contacte amb els intèrprets. A més, les possibilitats sonores de la veu humana i el llenguatge també s'han manifestat en les seues obres recents. La seua música ha estat presentada en diversos països i ha estat interpretada per conjunts, grups de música de cambra i músics com el Klangforum Wien, Ensemble PHACE, Schallfeld Ensemble, Quatour Diotima, Between Feathers, entre molts altres.

Ha cursat estudis de Màster a la Universitat d'Aveiro i al Centro Superior Katarina Gurska, i postgraus a la Kunstuniversität Graz i a la Kunstuniversität Wien, on ha estudiat composició amb Emmanuel Nunes, Alberto Posadas, José Luis Torá, Beat Furrer i Michael Jarrell. Actualment, està matriculat en un programa de doctorat a la Universitat d'Aveiro i a la Kunstuniversität Graz (institució amfitriona), sota la supervisió de Sara Carvalho i Beat Furrer, amb una beca de la Fundació FCT.

22 MOSTRA SONORA

José Miguel Fayos Jordán (València, 1980). Catedràtic de Composició i cap del departament de Composició i Sonologia del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. Realitza els seus estudis de Composició al CSM de València, on es gradua amb "Premi extraordinari". Posseeix també el Màster en Investigació musical per la Universitat Internacional de València i el Doctorat en Art - Producció i Investigació per la Universitat Politècnica de València amb la qualificació de Cum Laude. Amplia els seus estudis de composició amb J.M. López, J.M^a Sánchez-Verdú, C. Halffter, R. Bischof, M. Sotelo, P. Billone, R. Lazkano, R. Cendo, G.F. Haas i Alberto Posadas, havent sigut becat per l'IVM (2009-2011) i l'European Musical Creation Workshop 2013.

Ha rebut diversos premis, com ara: 1r Premi del II Concurs Internacional de composició "Ciudad de Torrevieja" (2005), Premi del concurs de Joves compositors "Hui, hui música" (2006), 1r premi del I Concurs Iberoamericà de composició "Villa de Origueira" (2006), Premi del III Seminari Permanent de Composició de l'IVM, Premi de l'European Creation Musical Workshop (2013), Sélection officielle Coups de Vents (França, 2015) i dues vegades el Premi "Carmelo Alonso Bernaola" en el premi de Joves compositors Fundació SGAE-CNDM (2013 i 2014). Les seues obres han estat interpretades i estrenades en festivals com ENSEMS, New Music Festival (Louisville, EUA), Mostra Sonora, WASBE Conference i en països com Alemanya, França, Eslovènia, Itàlia, Portugal, EUA, Colòmbia i Taiwan per conjunts com Art's XXI, Grup Instrumental de València, Banda Simfònica Portuguesa, Pulsar Ensemble, Espai Sonor, Feedback, O.F.U. de València, Orquestra Nacional d'Espanya, etc.

Iván González Escuder (València, 1979) estudia composició amb Ramón Ramos Villanueva al Conservatori Superior de Música de la seua ciutat natal. Després de graduar-se, es trasllada a Stuttgart per a realitzar, entre els anys 2009-2011, un Màster en Composició amb el Prof. Caspar Johannes Walter –i rep per a aquest estudi una beca de la Alexander von Humboldt Foundation.

Immediatament després es muda a Basilea (Suïssa), on estudia del 2012 al 2014 un segon Màster en Composició amb el Prof. Georg Friedrich Haas. De tornada a València, on resideix actualment, completa en 2025 el seu Doctorat en Música a la Universitat Politècnica d'aquesta ciutat (UPV), obtenint una menció cum laude.

Les seues obres han estat guardonades amb el segon premi del concurs de composició vocal Amics del Liceu 2008, el primer premi de composició (premi de la Philharmonie d'Essen) del prestigiós Deutscher Musikwettbewerb 2010, del Deutscher Musikrat (Alemanya), el primer premi en el concurs Joves Compositors Fundación Autor - CNDM (Madrid) i, poc després, el tercer premi en el concurs de composició per a música de cambra XVII Weimarer Frühjahrstage (Weimar, Alemanya). Igualment, la seua música s'ha interpretat per grups i instrumentistes com Eva Zöllner, el Phoenix Ensemble (Basilea), l'Ensemble Le Balcon (París), l'Ensemble Nostri Temporis (Kíiv) o el Taller Sonoro (Sevilla); i en festivals com Unerhörte Musik (Berlín), Gaudeamus Music Week (Amsterdam), Musik der Jahrhunderte (Stuttgart) o el Festival de Música Espanyola (Cadix), entre d'altres.

Iberia 2026

divendres 29 de maig 20:00 Bernat i Baldoví

5 Miniaturen für Klaviertrio (2020)

Iván González Escuder (1979)

Rust (2024)

Inés Badalo (1989)

Silente (2025) estrena a l'estat

Pedro Berardinelli (1985)

Trio II "Migraciones" (2026) estrena

José Miguel Fayos Jordán (1980)

Trio III (2008)

José Manuel López López (1956)



Per a finalitzar la seua huitena temporada, *ars ad hoc* s'estrena a Espanya amb un programa on l'obra principal és el magistral Trío III de José Manuel López López, compositor amb el qual el grup va tindre la feliç oportunitat de treballar en 2025. Es tracta d'un programa de música de compositors ibèrics actuals que abasta estètiques bastant diverses.

Per suggeriment de la Mostra Sonora de Sueca, el grup portugués va entrar en contacte amb la música dels compositors Iván González Escuder i José Miguel Fayos Jordán; aquest últim ha creat per a l'ocasió una obra que el grup presentarà en estrena absoluta.

22 MOSTRA SONORA

Més antiga és la col·laboració d'ars ad hoc amb el portugués Pedro Berardinelli i la lusoespanyola Inés Badalo, concretament en l'estrena (i, en el cas de Berardinelli, l'enregistrament) d'altres obres encarregades per Arte no Tempo. No obstant això, a excepció de la peça de López López, totes les obres que el grup portarà a Sueca seran la seua primera presentació pública.

ars ad hoc

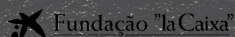


Violí: Diogo Morais de Almeida Aguiar Coelho

Violoncel·l: Gonçalo Martins Galã Osório Lélis

Piano: João Casimiro de Araújo Leite e Abreu de Almeida

Programació: Diana Maria Rodrigues da Silva Ferreira



Creat el 2018, ars ad hoc és el projecte de música de cambra d'Arte no Tempo (AnT). A partir del 2021, la música contemporània ha pres un protagonisme més gran en el treball habitual del grup, que ha desenvolupat les seues residències artístiques i concerts regulars a la Fundació Serralves (Porto), a més d'altres actuacions en què combina la interpretació de música contemporània amb obres del gran repertori clàssic, romàntic i modernista.

Amb la programació de Diana Ferreira, ars ad hoc està format per un grup estable de músics versàtils que, després de destacar a Portugal, van completar els seus estudis a l'estranger: Ricardo Carvalho (flauta), Horácio Ferreira (clarinet), Diogo Coelho i Matilde Loureiro (violí), Ricardo Gaspar i Francisco Lourenço (viola), i Gonçalo Lélis (violoncel).

Actualment, presenta una temporada regular amb tres programes a la Fundació Serralves, a la qual se suma la seua participació en les biennals d'AnT i en diferents festivals internacionals portuguesos, així com la interpretació de programes «clàssics vs contemporanis» en diferents localitats, amb el suport del Banco BPI | Fundació «la Caixa». També realitza audicions comentades per a escoles de la regió d'Aveiro, en el marc del programa «Crèixer amb la música» d'AnT.

ars ad hoc es centra en la interpretació de música nova per a diferents formacions, amb electrònica i sense, interpretant i estrenant obres de compositors nacionals i internacionals, i treballant, sempre que és possible, en contacte directe amb els creadors. ars ad hoc busca aprofundir en la seua interpretació de diverses obres, proporcionant-los diferents lectures al llarg del temps.

Diàleg #2

dissabte 30 de maig 18:00 Espai Fuster



José Manuel López López



Dionísio Cañas

Dionísio Cañas va nèixer a Tomelloso (Ciudad Real). Va viure a França nou anys i va residir a Nova York des de finals de 1972 fins a l'any 2005, quan es va instal·lar a la Manxa. Va ser professor a la Yale University i a la City University of New York (1984-2005). Escriptor i artista, els seus llibres més recents de poesia són: *El fin de las razas felices* (1981), *El gran criminal* (1997), *Corazón de perro* (2002) y *En caso de incendio* (2005). *Videopoemas* (2002-2006). *Y empezó a no hablar* (2008). *La balada del hombre mujer* (2008). *Lugar. Antología y nuevos poemas* (selecció, pròleg i epíleg de Manuel Juliá) (2010). *Los libros suicidas. Horizonte árabe* (2015). Traducció a l'àrab de Hamed Abu Ahmed, El Cairo, National Center for Translation, 2014. *El mundo era un hermoso espejismo* (pròleg i selecció d'Héctor Hernández Montecinos), *Santiago de Chile* (2022). *La noche de Europa* (2017; 2^a ed., València, El Petit Editor, 2018).

També ha publicat diversos llibres d'assaig: *Poesía y percepción* (1984), *El poeta y la ciudad* (1994) y *Memorias de un mirón* (voyeurismo y sociedad) (2002).

Ha col·laborat amb diversos artistes i compositors en una gran varietat de formats: des de llibrets per a òpera, poemes per a ser cantats i obres per a veu i instruments amb el compositor José Manuel López López, fins a videoart, instal·lacions i videoinstal·lacions amb l'artista Francis Naranjo. Així mateix, ha participat en projectes expositius de Montserrat Soto en centres com l'Arts Santa Mònica de Barcelona o la galeria Helga de Alvear de Madrid. En aquestes col·laboracions, Cañas sol aportar els textos, els poemes o la veu en off, integrant la paraula en espais visuals i sonors.

....Agosto 2007....

dissabte 30 de maig 19:00 Espai Fuster

El videopoemaAgosto 2007.... és un feix, una trobada d'informació visual, auditiva i poètica. Tres elements –la imatge, la música i la paraula– s'uneixen en la pantalla verge. Trobada atzarosa i buscada de tres planetes nòmades que flotaven en l'espai incert d'allò que s'ha de crear, del per venir: un vídeo de Francis Naranjo, una composició musical de José Manuel López López i un poema de Dionisio Cañas.

Els recursos narratius de la imatge, de la música i de la poesia estan sincronitzats per l'emoció estètica i existencial. Els tres espais –el de la imatge, el de la música i el de la poesia– s'entrellacen creant una teranyina en la qual la mirada, l'oïda i el subconscient (que és "despertat" per la paraula) atrapen l'espectador en un parany mortal: el de veure's reflectit en el vídeo com si es tractara d'ell mateix.

Els tres temps –el de la imatge, el de la música i el del poema– són un laberint únic del qual només ix indemne l'espectador que no té cor; però l'espectador sensible llisca tendrament fins a l'eixida del videolaberint, un precipici florit, un buit creador, el final enlluernador d'una pantalla en blanc que no és un final, sinó un principi.



Árbol de sonidos

dissabte 30 de maig 20:00 Bernat i Baldoví

Stèle (1995)

Gérard Grisey (1946-1998)

Notturmo I (2022)

Núria Giménez Comas (2022)

Talea ou la machine
et les herbes folles (1986)

Gérard Grisey (1946-1998)

Only step (2025)

Brendan Champeaux (1995)

El Árbol de Takako (2022)

José Manuel López López (1956)

Per al seu primer concert en el marc de la Mostra Sonora de Sueca, L'Itinéraire proposa el programa *Árbol de Sonidos*. Aquesta trobada entre distintes generacions de compositors gira al voltant de dues personalitats clau de la creació musical. En 2026 es compleixen 80 anys del naixement de Gérard Grisey (1946-1998), figura essencial del moviment espectral. D'altra banda, celebrem els 70 anys del compositor José Manuel López López (1956), la trajectòria del qual manté una estreta afinitat amb el llegat estètic de L'Itinéraire.

El programa s'obri amb *Stèle* i *Talea* de Grisey, obres emblemàtiques que reflecteixen la seua concepció orgànica del temps i del so. Al seu costat, *Notturmo I* de Núria Giménez Comas i *Only step* de Brendan Champeaux (resident de la Casa de Velázquez 2025-26) són exemples d'una nova generació que amplia i renova l'exploració del so i del temps.

El concert finalitza amb *El Árbol de Takako* de José Manuel López López: una obra que combina riquesa tímbrica i ressonàncies, i reafirma així l'herència espectral del compositor, així com el fil conductor d'aquest programa: un homenatge a la continuïtat de les idees musicals, a la transmissió i a la vitalitat del pensament sonor contemporani.

CASA DE VELÁZQUEZ



L'itinéraire

Direcció: Asier Puga / Lucia Peralta



Violins: Anne Mercier, Mathilde Lauridon
Viola: Lucía Peralta
Violoncel: Florian Lauridon
Contrabaix: Lilas Réglat
Flauta: Julie Brunet-Jaïlly
Clarinet: Annelise Clément
Percussió: Christophe Bredelouff, Benoît Masson
Piano: Tomoki Akiyama

Directora de producció: Suzanne Baverez

L'itinéraire és un dels grans conjunts dedicats a la música de nova creació a Europa. Des de 1973, ha jugat un paper determinant en l'aparició de la música espectral, concebuda al voltant de l'escolta profunda del so i liderada per Gérard Grisey, Michael Levinas, Tristan Murail i Hugues Dufourt.

Hui, sota la direcció artística de Lucia Peralta, L'itinéraire reuneix solistes d'excel·lència amb trajectòries, generacions i pràctiques que s'entrecreu en per a eixamplar les fronteres del so: saturació acústica, electrificació, territoris inèdits de l'electrònica, però també improvisació, aire lliure i experimentacions socials.

Reconegut com un laboratori viu de la creació, L'itinéraire desenvolupa tres eixos essencials: la creació i difusió de músiques d'ara, la transmissió de sabers mitjançant accions culturals i programes d'inserció professional, i l'exploració de formats innovadors: performances a l'aire lliure, projectes in situ i enfocaments artístics lligats als nous desafiaments contemporanis, especialment els ecològics.

Com a conjunt reconegut al més alt nivell en l'escena internacional, L'itinéraire col·labora regularment amb institucions com l'IRCAM-Centre Pompidou o Radio France. La seua trajectòria l'ha portat a presentar-se a l'Amèrica del Nord i del Sud, la Xina, el Japó i la majoria dels països europeus.

Destellos de resonancia

diumenge 31 de maig 12:30 Bernat i Baldoví

Ha-Long bay (2019) estrena

Enrique Sanz-Burguete (1957)

El sueño de la razón
produce monstruos (2026) estrena

Arturo Fuentes (1975)

Gemini (2014, rev. 2025)

Santiago Lanchares (1952)

Los destellos
de la resonancia (2000)

Roberto Sierra (1953)

Sonate aux voilements (2025) estrena

Carlos D. Perales (1979)

Tiempo de espera (2026) estrena

José Manuel López López (1956)

L'obra de José Manuel López López ha estat financiada per:

 ernst von siemens
musikstiftung

Sota el títol *Destellos de la resonancia*, els músics Miquel Bernat i Alberto Rosado presenten un programa per a percussió i piano amb obres escrites per alguns dels compositors espanyols i llatinoamericans més reconeguts. De les sis obres que conformen el recital, quatre d'elles seran estrena absoluta en la Mostra Sonora de Sueca. Obri el programa, una obra inèdita del valencià Enrique Sanz-Burguete, obra de caràcter meditatiu que inclou un sentit homenatge a l'incendi de Nôtre Dame, ocorregut en el moment de la composició de la peça. L'obra del mexicà Arturo Fuentes forma part de la seua sèrie "*Los disparates*", basada en els gravats de Goya. En aquest cas, utilitza el capritx 43, *El sueño de la razón produce monstruos*, en el qual desplega la seua il·limitada fantasia acompanyant d'un virtuosisme que frega l'èfimer. Santiago Lanchares va escriure *Castor y Polux* en 2003 per al duo format per Ananda Sukarlan i Miquel Bernat. Formava part de l'obra el moviment *Gemini* que el compositor palentí ha reelaborat per a la seua reestrena en aquest recital. L'obra que dona títol al concert, *Los destellos de la resonancia*, del porto-riqueny Roberto Sierra té una peculiar instrumentació: un set de cròtals i 12 plats, que enriqueixen amb una lluentor especial la part pianística. Miquel i Alberto presenten una espectacular obra del valencià d'adopció Carlos D. Perales, que fusiona els dos intèrprets amb els seus instruments i amb l'electrònica "La peça s'inspira en la pintura mediterrània del segle XX, on la llum s'organitza en capes i adquireix una

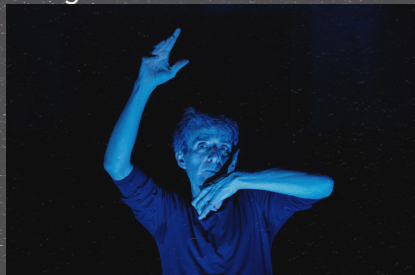
22 MOSTRA SONORA

densitat quasi material [...] una llum estratificada, feta de veladures i densitats que se superposen fins a revelar una forma possible". Finalment, l'estrena de José Manuel López López, *Tiempo de espera*, encàrrec de la Fundació evs-musikstiftung, una obra la composició de la qual es venia fraguant des de la trobada de Miquel, Alberto i el mateix compositor fa ja unes quantes dècades a la Sierra de Madrid. López López continua ací la seua exploració del temps en l'espai, partint de la mateixa naturalesa del so que evoluciona en un entramat d'estructures temporals i d'emocions personals, que com en una aquarel·la s'entrecreuen i es dilueixen a la recerca d'un art viu que deixe emergir la bellesa i ens transforme.

Miquel Bernat i Alberto Rosado

Miquel Bernat és un dels majors dinamitzadors de l'escena internacional, i ha contribuït de manera decisiva a la divulgació i solidificació de la percussió com a mitjà artístic. Director, professor, compositor i intèrpret, la seua tasca abasta els tipus de música més diversos: vernacla, erudita, experimental, electrònica i popular, interactuant amb diverses àrees artístiques. És fundador de Drumming-GP, un dels grups de percussió més dinàmics de l'escena i la crítica internacional. Com a docent, desenvolupa un treball intens a Portugal, on ha creat el Curs Superior de Percussió a l'ESMAE (Porto) i a la Universitat d'Aveiro, a més de col·laborar amb l'ESMuC de Barcelona. És un apassionat de la creació actual i un exponent compromés amb l'expansió de l'art de la percussió.

Alberto Rosado pertany a una generació d'intèrprets formats en el repertori clàssic però compromesos d'una manera especial amb la música contemporània. La seua vocació musical es reparteix entre la interpretació i la docència, entre la música de cambra i el recital a solo, o entre l'orquestra i l'electrònica. És professor de música de cambra i piano contemporani, imparteix el màster de piano i coordina el Taller de música contemporània al Conservatori Superior de Castella i Lleó des de 1998. Ha estrenat més d'un centenar d'obres de compositors de tot el món, ha tocat amb orquestres, conjunts i en festivals d'Europa, Amèrica i Àsia, i ha enregistrat una trentena de discs.



Fotografia: André Macedo



Fotografia: Eduardo Nuca

Diàleg #3

diumenge 31 de maig 18:00 Espai Fuster

Miharu Ogura, compositora i pianista nascuda a Tòquio (Japó), resideix actualment a Frankfurt (Alemanya). La seua carrera va enlairar el 2018 en rebre set guardons al 13é Concurs Internacional de Piano d'Orleans, incloent-hi el Premi de Composició "André Chevillon - Yvonne Bonnaud". El 2023, va obtindre el Segon Premi i el premi a la millor interpretació d'obres de Messiaen al Concurs Internacional Olivier Messiaen de Grenoble. El seu àlbum de debut, *Ogura Plays Stockhausen* (2023), i el seu segon disc de composicions originals (2024) han estat publicats pel segell Thanatosis Produktion.

Com a compositora, ha rebut encàrrecs de France Musique i de la Biennale di Venezia. Les seues obres han estat interpretades per conjunts i solistes com el Trío Estático, Francesco Tristano i Filippo Gorini en escenaris de prestigi com el Teatro alla Scala. La seua música està publicada per SZ Sugar i va ser becada per la Fundació Mozart de 1838 a Frankfurt del Main per al període 2024-2025.

El 2026, presentarà un nou encàrrec per a saxòfon i quartet de corda al festival Mostra Sonora de Sueca (Espanya), així com una nova obra per a viola solista que serà estrenada per Lawrence Power a Londres.



guanyadora del IV concurs ARTSOM de la Mostra Sonora de Sueca



IV ARTSOM

**MUSICAL COMPOSITION COMPETITION
MOSTRA SONORA DE SUECA**

Infinite Breath

diumenge 31 de maig 19:30 Espai Fuster

Quinteto Praga (2026)

(Versió per a saxòfon i quartet de corda) estrena

Jose Manuel López López (1956)

Vortex Momentorum (2026) estrena

Miharu Ogura (1996)

String Creatures (2022)

Liza Lim (1966)

1. Cats Cradle (3 diagrams of grief)
2. Untethered
3. A nest is woven from the inside out

La investigació de López López i la seua experimentació sobre el temps (element clau en música que pot afectar notes, figures i forma) són l'eix central d'aquesta obra. La idea és, a partir d'aquests elements, combinar poèticament el que és intencional i el que és aleatori, el que és racional i el fet irracional, la cosa narrativa i l'absència de nexes, el punt experimental i el llenguatge quotidià, i explorar i expandir aquest context poètic-sonor en un espai acústic que és mòbil, que es transforma i ens transforma.

Al final del viatge de la compositora Miharu Ogura a Tokushima, va visitar els remolins de Naruto, un dels tres majors remolins del món. Els patrons creats per la natura davant els seus ulls li van impactar profundament. En aquesta obra intenta acostar-se a allò que aquella experiència del remolí li va transmetre. Va buscar plasmar una seqüència d'esdeveniments que poden paréixer similars, però que mai es repeteixen, com una única respiració ininterrompuda de moviment perpetu. *Guanyadora del IV ARTSOM amb la col·laboració de Ricard Capellino*

Liza Lim concep l'obra i el quartet com un organisme híbrid, com una multiplicitat de cossos, ments i desitjos. L'obra comença amb tres moviments breus: gestos com ungles que rasquen la pell, crits repetits de lamentació i una respiració feixuga. La segona part juga amb estos elements expandint-los i contraient-los en el temps, qüestionant la fixesa de les coses. La part final busca afinitat entre la manera en què un ocell crea una llar modulant fibres al voltant del seu cos i una música que emergeix orgànicament d'accions de fregar, de passar la mà i d'escombrar realitzades pels músics.

Fabrik Quartet





Violins: Federico Ceppetelli i Muzi Lyu
 Viola: Jacobo Díaz Robledillo
 Violoncel: Elena Cappelletti

Saxòfon convidat: Ricard Capellino

El **Fabrik Quartet**, amb seu a Frankfurt, es caracteritza per una interpretació audaç i compromesa de la música contemporània. Els seus integrants exploren el potencial dels llenguatges musicals actuals amb curiositat i dedicació.

Des de la seua creació, ha rebut prestigiosos premis, incloent-hi els primers llocs al Concurs Internacional de Música de Cambra «Arthur Rubinstein» de Düsseldorf, al Concurs *Re_Crea* de Castelló i al Concurs Politècnic de Frankfurt. El 2024, va obtenir el segon premi i el premi especial al «John Cage Award» de Halberstadt. També ha enregistrat el seu primer CD amb el segell «Bad Homburger Schlosskonzerte».

El quartet va ser seleccionat per al programa *InSzene* del Deutscher Musikrat i participa en el programa de quartets de corda de MERITA.

El 2024, va ser el conjunt resident al «Barcelona Modern Festival and Masterclass» i, el 2025, a la «Mostra Sonora de Sueca». Ha actuat en festivals com el Heidelberger Frühling, ECLAT, ENSEMS i Rainy Days, a més de tocar com a solistes amb la HR Sinfonieorchester sota la direcció de Pierre Bleuse, tancant els Darmstädter Ferienkurse 2023.

Compromesos amb la música actual, han treballat amb compositors com Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, Alberto Posadas, Jose Manuel López López, José Luis Escrivà, Esther Pérez Soriano i Liza Lim. Es van conèixer el 2021 a la Internacional Ensemble Modern Academy i han rebut formació d'Irvine Arditti i de membres de l'Ensemble Intercontemporain.

Des d'octubre de 2024, estudien el Konzertexamen a la Hochschule für Musik de Frankfurt amb Lucas Fels (Arditti Quartet), consolidant així la seua trajectòria en la música contemporània.

Ricard Capellino



Nascut a Sueca (València), inicia els seus estudis musicals a la seua localitat i es forma amb destacats professors com Daniel Kientzy, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle o Marcus Weiss, entre d'altres. Guardonat en diversos concursos nacionals i internacionals, obté els títols de professor i professor superior amb Menció Honorífica al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Ha actuat com a solista i intèrpret en ciutats com París, Berlín, Milà, Hèlsinki, Sao Paulo, Madrid o Santiago de Xile, participant en importants festivals de música contemporània com ENSEMS, Milano Musica, Open Music Graz o el Festival Música Nova de Sao Paulo, estrenant obres d'autors reconeguts, algunes dedicades a ell.

Ha col·laborat amb ensembles com TDM, Espai Sonor o Trio Feedback, i compagina l'activitat artística amb la pedagògica i la investigadora. Té diversos enregistraments per a ràdios internacionals i com a solista, incloent obres de compositors com Posadas, Sotelo, López López i Voro García. Ha publicat el treball "Nuevas perspectivas en torno al saxofón".

És membre del cos de professors de Música i AA.EE des de 1999 i ha impartit cursos i conferències en centres de prestigi. Ricard Capellino és artista de Selmer Paris, JLV Ligatures i Bags.





Espai joan fuster 



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIA
DE CULTURA



Diputació
de València

Cultura

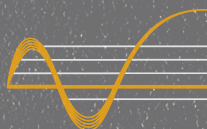
sarc



ernst von siemens
musikstiftung



Associació Muntanyeta dels Sants - Acció Ecologista Agro



Conservatori
Superior de Música
Joaquín Rodrigo
de València

MIKROKOSMOS



mc
musical campos



Clemente
PIANOS

MSO